

МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ

Авторы:

Козлов Иван Иванович,
директор Центра кинопедагогики и медиакультуры МПГУ,
кандидат философских наук
Гаспаров Артем Александрович,
аспирант кафедры методики преподавания литературы
Института филологии МПГУ,
сотрудник Центра кинопедагогики и медиакультуры МПГУ

АРТ-КИНОТЕАТР ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА

Аудиовизуальный контент – неотъемлемая часть современного литературного образования. Внеурочная деятельность по литературе – актуальное поле реализации аудиовизуального восприятия литературного материала. Аудиовизуальное воздействие кинофильма способствует активному развитию интерпретационных умений современных школьников, а посещение кинотеатров как внеклассное мероприятие по литературе активно вырабатывает медиаграмотность обучающегося, транслирует аудиовизуальный контент.

Авторы данной методической рекомендации выдвигают идею работы со школьниками в пространстве специализированных кинотеатров, представляя проект «Арт-кинотеатр».

Площадки *арт-кинотеатров*, основываясь на принципе показа шедевров мировой и советской киноклассики, позволяют изучить ретро-картины, увидеть сценические постановки на большом экране, а также получить информацию о современном фестивальном кинематографе. Важным организационным преимуществом *арт-кинотеатров* является минимальная стоимость билета, зачастую, организуемые мероприятия проводятся бесплатно.

Методы исследования

При изучении репертуара кинотеатров за 2022–2023 гг., была выделена московская арт-площадка, ориентированная именно на посещение школьников и педагогов-словесников: кинотеатр «Иллюзион». Наиболее важными в просветительской концепции кинотеатра являются программы для учащихся 5–9 классов («Время сказок» и «Юный зритель»), а также для старшеклассников – программа «Забытый немой».

Основное содержание программы «Время сказок» плотно коррелирует с анализом фольклорных тем, изучаемых в 5-6-х классах.

1. «Руслан и Людмила» (1938, Реж. Иван Никитченко, Виктор Невежин)
2. «Морозко» (1964, Реж. Александр Роу)
3. «Там, на неведомых дорожках...» (1982, Реж. Михаил Юзовский)
4. «Кащей Бессмертный» (1944, Реж. Александр Роу)
5. «Илья Муромец» (1956, Реж. Александр Птушко, Дамир Вятич-Бережных)
6. «Василиса Прекрасная» (1939, Реж. Александр Роу)

7. «Финист – Ясный сокол» (1975, Реж. Геннадий Васильев)
8. «На златом крыльце сидели» (1986, Реж. Борис Рыцарев)
9. «Руслан и Людмила» (1972, Реж. Александр Птушко)

Программа «*Юный зритель*» подробно останавливается на описании и разборе психологического и духовно-нравственного поиска литературного героя в 7-9-х классах.

1. «Удивительное воскресенье» (1957, Реж. Ченек Дуба)
2. «Фантазёры» (1965, Реж. Исаак Магитон)

Программа «*Забытый немой*» позволяет ознакомиться с экранизациями русской и мировой литературы, изучить на историко-культурологическом материале ценностные приоритеты эпохи.

1. «Люди в воскресенье» (1930, реж.: Роберт Сьодмак, Эдгар Дж. Улмер, Рохус Глизе, Курт Сьодмак, Фред Циннеман)
2. «Прометей» (1921, реж. Август Блом)
3. «Коттедж в Дартмуре» (1929, реж. Энтони Асквит)
4. «Любовь Жанны Ней» (1927, реж. Георг Вильгельм Пабст)
5. «Песнь торжествующей любви» (1923, реж. Виктор Туржанский)
6. «Ветер» (1928, реж. Виктор Шёстрём)
7. «Менильмонтан» (1926, Дмитрий Кирсанов) / «Маленькая продавщица спичек» (1928, Жан Ренуар)
8. «Такова жизнь» (1930, реж. Карл Юнгханс)
9. «Правосудие прежде всего» (1921, реж. Яков Протазанов)
10. «Последний приказ» (1928, реж. Джозеф фон Штенберг)
11. «Покойный Матиас Паскаль» (1925, реж. Марсель Л'Эрбье)
12. «Крейцерова соната» (1927, реж. Густав Махаты)
13. «По наклонной плоскости» (1927, реж. Альфред Хичкок)
14. «На мели» (1927, реж. Альберто Кавальканти)
15. «Сентиментальный тип» (1919, реж. Реймонд Лонгфорд)
16. «Право на жизнь» (1927, реж. Роберт Вольмут)

Результаты и обсуждение

Просмотр и изучение данных программ в *арт-кинотеатре* поможет учителю-словеснику реализовать не одну, а сразу несколько методических задач.

Во-первых, после просмотра учащиеся под руководством учителя-словесника, находясь в творческой атмосфере *арт-кинотеатра*, могут записать подкаст или оформить видеовизитку. Представленные задания позволят школьникам 5-9 кл. улучшить «навыки работы в команде, умение договариваться, выполнять поставленные задачи и контролировать их реализацию» [1, с. 112], а также способствуют развитию «устной и письменной речи, презентации и самопрезентации, аргументации собственных суждений» [1, с. 112], подготовиться к итоговому собеседованию в 9 классе. Также задания данного типа помогут привлечь интерес учащихся к необходимой организации освещения внеурочной деятельности в школьных СМИ.

Примеры для оформления подкаста, которые могут быть предложены школьнику:

- 1) рассказать о событии (монолог);

- 2) обсудить сюжет фильма (пересказ);
- 3) подумать о важности картины в развитии духовно-нравственной личности;
- 4) обсудить аудиовизуальный ряд фильма, используя литературоведческие термины: метафора, антитеза, гипербола, гротеск и др.;
- 5) ответить на вопросы, записываемые на видеокамеру (вопросно-ответная форма).

Во-вторых, в школе учитель-словесник также может одновременно выполнить несколько видов работы, стимулирующих мотивацию и воображение учащихся: устную – диалогическая беседа, конференция; и письменную – рецензия (табл. 1, 2), очерк, блиц-опрос.

Примерный перечень вопросов для обсуждения со школьниками после просмотра в Иллюзиионе

1. Есть ли различие при просмотре кинофильмов в классе и в зале? Если да, то какие, свои ответы аргументируйте?
2. Почувствовали ли вы разницу, что изображение более некачественное? Это из-за того, что вы смотрели фильм не на цифровом носителе, а на настоящей пленке.
3. Что было важным для вас с теоретической и практической точки зрения при кинопросмотре?

Таблица 1. Методический алгоритм написания рецензии (5–8 классы)

Вступление	«На днях мы посмотрели фильм...»
Разбор сюжета. Оценка сюжета. Попытки разобраться, откуда этот сюжет мог возникнуть	«По сюжету главный герой...» «Фильм повествует о...»
Разбор концептуальной идеи №1	«С одной стороны, это кино про...» «Мне кажется, что этот фильм о...»
Доказательство (свет, цвет, рамка кадра, ракурс, композиция и др.) с кратким обоснованием	«На это работает...» «Это можно увидеть благодаря...»
Разбор концептуальной идеи №2	«С другой стороны, фильм и про...» «На мой взгляд, фильм затрагивает также проблему...»
Доказательство (свет, цвет, рамка кадра, ракурс, композиция и др.) с кратким обоснованием	«На это работает...» «Это можно увидеть благодаря...»
Вывод	«Таким образом, это кино про...», «К достоинствам (недостаткам) киноленты относятся...», «Основной важностью предоставленного просмотра фильма для меня является...», ...

Таблица 2. Методический алгоритм написания рецензии (9–11 классы)

Вступление (усложненное)	«В кинотеатре Иллюзион демонстрировался показ, посвященный...»
Разбор сюжета. Нахождение интертекстуальных отсылок к произведениям русской и всемирной литературы/музыки/оперы/драматургии.	«Сюжет картины достаточно простой, незамысловатый...», «Предлагаемый вниманию зрителей фильм, представляет собой...», «Фильм заинтриговывает своим непростым сюжетом...»
Разбор концептуальной идеи №1	«Первое, что бросается в глаза...» «Концепция заключается в...»
Доказательство (свет, цвет, рамка кадра, ракурс, композиция и др.) с цельным обоснованием	«Выражено это благодаря...» «Аудиовизуальный ряд картины достаточно интересен...»
Разбор концептуальной идеи №2	«Второе – ...» «Именно это наводит на мысль о...»
Доказательство (свет, цвет, рамка кадра, ракурс, композиция и др.) с цельным обоснованием	«Концепция выражена благодаря усиленному...» «Режиссер использует прием для...»
Разбор концептуальной идеи №3	«Третье – ...» «Режиссер демонстрирует идею с целью...»
Доказательство (свет, цвет, рамка кадра, ракурс, композиция и др.) с цельным обоснованием	«Наблюдается эпизод, когда...» «Синтез звукового ряда и цвета приводит к...»
Вывод	«Несколько причин ознакомиться с этой картиной: ...» «Итак, важность этого фильма в современном культурологическом пространстве...»

Примечательно, что при написании работ такого типа, учащихся можно перенаправить на анализ художественного текста-первоисточника по схожему алгоритму. Сбор информации и отработка практических навыков при создании творческих работ учащимися сможет не только изменить вектор исследуемого объекта, но и направить школьников на внимательный разбор книжного произведения. Следует заметить, что формирование умения писать рецензии, отзывы, аннотации как подвид сочинения, обобщит и закрепит навык написания итогового декабрьского сочинения. В 2022–2023 гг. в списках итогового сочинения одна из представленных тем была связана с кинематографом: «Литература и кино: соперничество или сотрудничество?».

Выводы

Таким образом, проект «Арт-кинотеатр» может представлять собой целостную единую методическую систему, направленную на формирование грамотного читателя и зрителя, способного ориентироваться в

культурологической и филологической среде, а также способного анализировать и давать оценку новому аудиовизуальному контенту.

Источники:

1. Петренко В. В. Развитие «мягких навыков» на уроке литературы как необходимое условие его эффективности // Литература в школе: научно-методический журнал. – 2023. – №6 – С. 106–115.